JUEVES 22 DE ENERO DE 2004. AÑO 11. Nº 618. SUPLEMENTO JOVEN DE Página/12

NO

Blanco & negro

Cosa de ellos. The Darkness reinventó, sin ruborizarse, el rock and roll circus. Black Eye Peas, tambien sin pudores, refrescó el hip hop.

Hace un año, casi nadie sabía de ellos. Ahora, es tiempo de conocerlos.

MAS VALE BUENA MUSICA QUE CONFLICTOS DIPLOMATICOS

¡U-ru-guayos!

Tres discos sorprendentes

●*Jorge Nasser.* **Milongas del querer.** Al frente del grupo Níquel, Jorge Nasser supo conquistar la escena rocker de Montevideo durante los años '90. Ahora como solista, y rescatando la milonga desde su pedestal de rocker clásico, su tercer trabajo solista desconcierta por el tatuaje de Artigas que exhibe en su hombro (así se ve en el arte de tapa). No tan desconcertante es su capacidad melódica, en particular en temas como el que bautiza el álbum y la sencilla y contagiosa *Humilde canción*. Aun cuando el mejor tema del disco termine siendo un cover de la mejor época de Níquel: *Lluvia de amor*.

●*Ases del Beat.* **El fin todo lo justifica.** Acompañado por dos integrantes de los uruguayos Motosierra, y compartiendo escena con Satan Dealers, el mítico Andy Adler pasó raudamente por Buenos Aires antes de fin de año, presentándose bajo el nombre de Ases del Beat. Figurita difícil del rock uruguayo de los '80, reencarnado en agitador de lo más filoso de la escena montevideana durante los '90 al frente de Chicos Eléctricos, Adler concibió este crudo y sensible álbum autoeditado (que se consigue escribiendo a *factura–ARROBA–montevideo.com.uy*). Aquí canta en inglés y castellano sus lamentos y confesiones acompañado por un psychobilly lento y apocalíptico.

●*La Hermana Menor.* **Ex.** "Desde ahora es nada por nadie", canta Tüssi C. Dematteis desde el primer verso del tema que abre un disco sorprendente, tal vez el mejor de rock al estilo neoyorquino editado el año pasado en la zona del Río de la Plata. Con claras influencias de ese sucio linaje urbano que va de Velvet a Strokes, este quinteto factura un rock como el que no se escucha desde hace tiempo en castellano, con letras sorprendentemente bien a la altura de sus influencias, pero que no dejan de estar admirablemente ancladas en su contexto. Temas contundentes como *Elvis en Gorlero* o *Fácil de coger* funcionan como el mejor ejemplo, pero cuando el ritmo se pone más cadencioso los versos de sus canciones también se hilan con una fascinante lógica de trasnoche (o de amanecer trasnochado), dientes apretados y olor a un ambiente que estuvo clausurado durante demasiado tiempo.

POR MARTIN PEREZ

No te va a gustar, Batlle

POR CRISTIAN VITALE



Nacieron como trío en 1994. Con el tiempo se fueron sumando integrantes -ya son siete– e influencias: Bob Marley, The Beatles, Divididos, Rubén Blades, Jaime Roos. Hoy, luego de 10 años de ruta y tres discos que los posicionaron muy bien dentro de la escena uruguaya, No te va gustar –gran nombre para una banda– se transformó en una de las bandas orientales más importantes. Los ecos cruzaron el charco y motivaron, entre otras cosas, su presencia en el Fernet Cinzano Cosquín Rock. "Estamos entusiasmados por mostrarnos ante un público que no nos conoce. Es como empezar de cero", dicen. No te va gustar saldrá a la cancha el domingo 8 de febrero, en el comienzo de la última noche que tendrá como números centrales a Spinetta y Los Piojos. "Es complicado etiquetar lo que uno hace, nuestro denominador común es el rock, fusionado con reggae, chacarera y murga", definen estos admiradores de Los Olimareños, dúo histórico de la época dorada del Canto Popular Uruguayo. "Nos atrae su calidad artística y su actitud comprometida en años difíciles, lo que significó una vía de escape en la época. Lo único que nos diferencia es la distancia generacional." El reconocimiento a Los Olimareños deriva hacia una cuestión bastante espinosa por estos días entre los gobiernos argentino y uruguayo. Dicen están furiosos por la actitud asumida por el presidente Jorge Batlle frente a su par argentino Néstor Kirchner, respecto del caso de la nuera de Juan Gelman. "Nos parece muy absurdo lo de Batlle, pero ya estamos acostumbrados a este tipo de cosas. Tenemos un presidente que día a día nos demuestra que es un estúpido, terco, necio, bruto y muy falto de sentido común." En sintonía, se manifiestan sobre el referéndum popular que impidió la privatización de la empresa petrolera uruguaya. "Estamos en contra de cualquier intento de privatización de empresas públicas, ya que siendo bien administradas representan una de las principales fuentes de ingreso para el país. Ustedes en Argentina sufrieron esa fiebre privatizadora así que saben de qué se trata y cuáles son sus consecuencias."

–¿Cuáles son las grandes diferencias y similitudes entre el rock uruguayo y el argentino?

–Las diferencias se han acortado. Es una de las razones que hacen que se empiece a mirar con más atención a bandas uruguayas. Siempre el intercambio fue desparejo, pero creemos que ahora se está revirtiendo la tendencia.







“COUPLING” Y “COUPLING US”,
EL REBOTE DE “FRIENDS”

Con amigos así...

Luego de diez temporadas, se acerca el final de la sitcom paradigmática de la amistad entre jóvenes. Paralelamente, ya surgió su descendencia temática, repartida a ambos lado del Atlántico. Allí campean las delaciones, el chusmerío, los chistes verdes y bastante frustración generacional.

POR JULIAN GORODISCHER

Esta gente demuestra la importancia de quedarse solo. *Friends* tuvo descendencia: después de nueve temporadas, guionistas de Inglaterra y los Estados Unidos reinventaron el bar de la esquina con sillas metálicas o cómodos puffs (según la idiosincrasia nacional) y echaron a rodar la pasión de toda sitcom: el diálogo con remates. Algo sale mal en la era post *Central Perk*, allí donde los *Coupling US* (versión EE.UU.) o los *Coupling* a secas del original británico se adjudican la impunidad del copión: es la misma cita de seis de Monica, Chandler & Co. para entregarse al chusmerío. Pues bien, al menos los *Friends* tenían eso que, se supone, hay que tener: una vida. Estos maduritos se dedican a embarrar la cancha para que nadie quede bien parado, a boicotear un romance o a hacer chistes de solteros con el mismo y único eje temático: la calentura.



Los *Coupling US* despliegan la pasión del erotómano: obsesionados por el “Junior”, esa cosa gigante que Patrick (el rubio tarado) lleva entre las piernas. Pasan los capítulos y los obsesos siguen en el bar hablando de que la tiene gigante, de que es enorme pero no la usa, de que la usó con Sally (una de las chicas). Se supo, recientemente, que también se le enganchó en el pantalón. Donde *Friends* hacía lo posible para reflejar la vida neoyorquina, e impusieron una moda y una forma de hablar propia del uptown de Manhattan, *Coupling US* ejercita una mala versión de *Poné a Francella*.

No tengas amigos o quedarás enredado. Hasta los neoyorquinos más famosos abandonaron la dinámica del sexteto para componer parejas. Hace tiempo que Monica y Chandler hacen gags de cónyuges y convirtieron a *Friends* en algo más parecido a una comedia de alcoba. Ahora se agregan Reachel y Joey en incipiente convivencia y, por si fuera poco, llega un bebé para introducir los tópicos de la maternidad. Allí donde una soltera se hizo madre (recordar *Mad about you*) todo empezó a decaer, pero estos tipos no aleccionan ni en su último año (sí: éste es el final). Lo que queda es comprobar que, llegados los treinta, se acaba la joda, la salida, la cita a ciegas y la vida citadina. Eso sucede en *Friends* esta temporada: repartirse en duplas y cambiar de chiste. Prefieren, ahora, el enredo doméstico: “¡Dejaste las ojotas en la heladera!”.

Todos contra todos. Steven Moffat es un tipo que no quiere agregar absolutamente nada nuevo al panorama de sitcoms. Primero lo hizo mal en Londres, con su versión de *Coupling* de tiempos largos, montaje enrevesado, historias que van y vuelven en el tiempo para contar lo mínimo (un engaño sentimental, por ejemplo). Después aceleró los tiempos y la reversionó al modo americano, con más gags por minuto y con igual propensión a hacer jueguitos lingüísticos. Los dos *Coupling* retoman la confusión léxica cuando una de las chicas finge ser francesa o uno de los tipos quiere levantarse a una israelí. Alguien entiende mal y actúa en consecuencia; alguien se lamenta por el error. ¿Son incansables? Como fondo de estas entradas y salidas de vodevil, los sillones son el fondo perpetuo para el cotorreo: “¿Se enteraron lo de Sally?”, dice una de las chicas y saca la anécdota de su fracaso sexual. Se cuentan cada romance con el patetismo del que sólo vive para eso, no acreditan profesiones regulares o cuentas corrientes, no hacen alusiones contextuales y mucho menos se involucran en la vida pública. Pero a cambio tienen esa lengua filosa que abochorna al elenco estable de a uno por vez bajo el lema: “Siempre sea el último en retirarse”.



Apocalipsis. La vida entre amigos tiene una lógica prerracional, en la cual no existen argumentos, ni crítica, ni intercambio de ideas. Los amigos hacen gestos raros todo el tiempo para llamar la atención, quieren coger y expresan ese deseo en cuanto pueden. “Hablale con lenguaje corporal”, se aconsejan los protagonistas de *Coupling US*, y uno emprende el numerito que se repite: acercarse a la presa (en otra mesa) y volver rebotado. Lo que sigue es la catarsis: “Fracaso siempre”, dirá Jack, entre tantos, y el resto sólo asiente con la cabeza.

En el mundo de *Coupling*, la vida entera se dedica al levante, concebido como descarga erótica, nunca como principio de una relación estable. Si en *Friends* alternaron parejas en estos nueve años, y hasta hicieron célebres a algunos de ellos, en *Coupling* apenas se llega al rango de la relación ocasional. Más allá de la cama, está el vacío, y los treinta los encuentran solos y deshechos pero no menos calientes. Si los veinteañeros *Friends* de los años ‘90 tuvieron sueños de madurez (crecimiento laboral y matrimonio), los treintañeros vivencian el ocaso: ese sueño fracasó. Lo que queda es esta rutina de tragos y cafés en el mismo bar de siempre, más gordas y más pelados, en Nueva York o en Londres (¡el problema es global!) y con la maníaca sonrisa que genera el chiste verde. Una más y van: “Mirala –dice Jack, o Jeff, o Patrick–, ¡qué par de tetas!”. ■

Friends novena temporada se emite por Warner Channel los martes a las 20 (repite los domingos a las 18). Coupling se puede ver por I-Sat los viernes a las 21 (repite domingos a las 19). Coupling US va por Sony los martes a las 21.30 (repite domingos a las 18.30).



Hace un toco de tiempo. El cielo. Dios entra al cuarto oscuro para elegir al pueblo elegido. Allí crea el Ta - Te - Ti





El Creador mete todas las boletas en el sobre y le anulan el voto. Todos los candidatos se atribuyen la victoria. Ahí empieza el quilombo

2003. Irak. Tras la detención de Saddam Hussein, EE.UU sigue buscando las armas de extermininio masivo



1973. Pinar de Rocha. Fernando De La Rúa y Pontaquarto se van de joda a la discoteca



www.danielpaz.com.ar

Rock and roll

The Darkness es una banda tan estereotipada en sus gestos públicos que semeja una parodia al estilo "Spinal Tap". Así y todo, lideran en Inglaterra el regreso de un tipo especial de rock cirquero: shows extravagantes, canciones con títulos provocativos, pose de estrellas, declaraciones rimbombantes. Y ese falsete de su llamativo cantante... Demasiado.

Si es una broma, es una de las mejores de la historia del rock. Por supuesto, para que surta efecto es imprescindible que los implicados sostengan que no hay ninguna broma de por medio y que hasta se ofendan cuando les pregunten si no ven su propia ridiculez. Se trata de cuatro veinteañeros ingleses llamados The Darkness, aunque de oscuridad no tengan más que el nombre: son la banda más ostentosamente glamorosa, bombástica y llamativa desde los lejanos tiempos de Mötley Crue, los que mayor cantidad de nominaciones recibieron para los canónicos premios Brit Awards 2004. ¿Retro rock? Claro, pero no del que se basa en los pilares de Velvet Underground y The Stooges, sino uno que tiene como referencias a Bon Jovi, Def Leppard, Van Halen, Queen, Whitesnake y AC/DC. Y si todo esto no es más que una joda, ya son demasiados los conspirados que aguantan la risa para largarla al final: **Permission to land**, el álbum debut de The Darkness (editado en Argentina), llegó al primer puesto del chart británico, mientras la banda amenaza con conquistar Estados Unidos y, desde ahí, el resto del mundo.

¿Por qué todo parece una broma muy bien planeada? Cualquiera que haya visto el apócrifo documental *This is Spinal Tap* podrá reconocer muchas similitudes entre los Darkness y los hilarantes Spinal Tap, una burla al *hair metal* de los '80. A ver: el cantante y guitarrista Justin Hawkins –dueño de un falsetto agudísimo– parece una cruza entre Angus Young, Freddie Mercury y David Lee Roth, pero con el peinado de Robert Plant en sus primeros años en Led Zeppelin. El tipo sale a escena calzado en un enterito de lycra –con estampado de leopardo, nada menos– pegadísimo al cuerpo, o deja ver un tatuaje con llamas que suben de su entrepierna. Y además escribe canciones con títulos como "Love on the rocks with no ice" (Amor en las rocas sin hielo), "Get your hands off my woman" (Sacá las manos de mi mujer) y "I believe in a thing called love" (Creo en una cosa llamada amor). La banda se completa con el guitarrista Dan Hawkins (hermano de Justin), el baterista Ed Graham y el bajista Frankie Pullain, que porta un bigotazo igual al de su colega de Spinal Tap. Y hay más: llegaron a su show en el último Glastonbury en helicóptero, planean construir un Arse de Triomphe (un Culo del Triunfo, en lugar de un Arco) como escenografía y hasta ven cercano que el Estadio Wembley sea rebautizado Estadio Darkness después de que ellos toquen dieciséis noches seguidas. "Spinal Tap es divertido porque es verídico", dice Justin. "Todo el mundo quiere ser parte de una banda porque eso significa que no tenés que ser una *buena persona* que tiene control sobre su responsabilidad. Es un escape. Y en ese ambiente, cosas que le pasan a Spinal Tap también nos pasan a nosotros. A veces".

Estos cuatro tipos arrogantes detestan que se los considere un chiste, una suerte de "metal irónico". "No hubiéramos pasado tanto tiempo haciendo esto si sólo fuera una joda", responde Justin. "No hubiéramos viajado tanto durante tres años para tocar sin que nos pagaran un centavo. Si fuéramos irónicos, pasaríamos el tiempo en vinerías o viendo películas de Fellini. Nuestra motivación básica cuando tocamos es asegurarnos de que todos los que están viéndonos estén pasándola bien. Y hay varias puntas para nuestro ataque; una es la performance, otra es el vestuario, o la solidez de las composiciones. No hay muchas bandas que sean tan extremas como nosotros, pero nunca pensamos que fuéramos ridículos". Y su hermano menor completa: "Extravagantes, quizá, pero nunca ridículos. Muchas bandas piensan que ser *cool* es más importante que disfrutar de la vida".

Justin, el hombre de las muñequeras y los *catsuits* la tiene clara con respecto al valor de su imagen y sus actitudes para entretener a públicos masivos: "En los viejos tiempos, Van Halen tenía un *frontman* que se lo pasaba saltando y todo eso, y apenas lo echaron la banda se convirtió en una mierda. Aun cuando, en esencia, seguían tocando la misma música. Van Halen es una puta mierda porque ya no tiene a David Lee Roth, que era el que le aportaba extravagancia. Y eso es lo que a mí me excita".

The Darkness surgió de Lowestoft, una zona rural inglesa, donde soñaban con un futuro de sexo, drogas y rocanrol tocado a lo grande, con riffs adhesivos y ganchos inmensos. Y ahora que las revistas los ponen en la tapa, el sueño se les ha hecho realidad. Aunque todavía reaccionan como fans cuando telonean a artistas como los Rolling Stones o Def Leppard, ya abrieron el último Glastonbury y telonearon a Robbie Williams ante 350 mil personas. "Siempre nos comportamos como rockeros de estadios, incluso cuando tocábamos en pubs", afirma Justin. "Ese es nuestro feudo: el rock de estadios para pasarla bien. Música legítima y bombástica que conecta con la gente." ■

Vuelven todos

El fenómeno-Darkness superó cualquier previsión en la Gran Bretaña y puso en serios aprietos a buena parte de la prensa especializada y "seria". Sin dejar de mencionar el costado aparentemente paródico de la formación, sus canciones y sus acciones públicas (la del helicóptero en Glastombury es sólo una de ellas), los críticos de *The Guardian*, el *Daily Telegraph* y *The Times* elogiaron las buenas canciones de la banda y su espíritu a prueba de ridículo. Algo así como: son grasas y bastante básicos, pero entusiastas y en cierta medida, hasta inocentes. Paralelamente, al compás de los millones de copias vendidas de **Permission to land**, resurgió el gusto por el rock and roll básico, rutero y rimbombante de los años setenta y ochenta, con sus bandas-icono. Así es como el Reino Unido, tal como puede leerse en la última página de la revista *Mojo*, se editó un disco doble titulado justamente **Permission to Rock** con canciones de Judas Priest, Motorhead, Rainbow, Alice Cooper, Van Halen, Poison y Bad Company, entre otros. Pero las zanahorias del disco son los superhits *I believe in a thing called love* y *Get your hands of my woman*, ambos de ya saben quién.

Rap and pop

Black Eye Peas elude los traumas y bravuconadas del común de la escena hip hop, a caballo de un mensaje pacificador y un sonido decididamente radial. Ahí está si no Where's the love, uno de los hits del verano argentino, en donde comparten voces con el joven maravilla Justin Timberlake. Pero hay más que eso: un alegre homenaje a las raíces funk de sus ancestros.



Un latino, una chica blanca, un filipino y un afroamericano: semejante confluencia sólo pudo haberse dado en Los Angeles. Precisamente de ahí son los Black Eyed Peas, un cuarteto de hip hop que con su tercer álbum, **Elephunk**, apareció en lo más alto de los rankings de Estados Unidos e Inglaterra. El disco, que ya se editó en Argentina y contiene uno de los hits del verano (ver recuadro), es una combinación de elementos tan dispares como los árboles genealógicos de quienes lo hicieron. Hay bases de hip hop festivo y radiable, con samples pero también con una poderosa banda funk (que los acompaña en vivo), algunas melodías latinas (con Sergio Mendes en piano), un par de letras en español y en dialecto filipino, una colaboración bien pop con Justin Timberlake, y la visión del estado del mundo a cargo de cuatro angelinos que preferirían como gobernador al Arnold de *Blanco y negro* antes que a Terminator.

"Este es un disco de hip hop pero no fue concebido con el hip hop en mente", explica Will.i.am, uno de los productores del grupo. "Pensábamos más en buenas canciones, en buena música. No queríamos decir nada remanido, tipo *'mi estilo es éste y mis rimas son así'*. Algo de eso puede haberse metido, pero estábamos cansados de hablar de cosas así." Es que los muchachos han recorrido un largo camino hasta llegar al éxito actual. Will.i.am y Apl.de.ap (el otro productor) se conocieron en 1989, cuando estaban en la secundaria, y comenzaron a presentarse como Atban Klann, aunque no llegaron a grabar. En 1995 se incorporó el MC Taboo, cambiaron el nombre a The Black Eyed Peas y consiguieron su primer contrato discográfico. El debut, **Behind the front**, llegó en 1998. Allí, igual que en **Bridging the gap** (2000), participaba como invitada la cantante Macy Gray. Los dos trabajos le significaron a la banda el reconocimiento dentro de la comunidad hip hop, sobre todo entre los seguidores de bandas como The Roots y A Tribe Called Quest, más cercanos estilísticamente. Parte de la esencia de los Black Eyed Peas es salir a tocar con una banda. "Nos gusta el error humano", asegura Will.i.am. "Nada debería ser perfecto, jamás. Si nuestro baterista se manda una cagada y sale adelante, es como un logro. Eso hace que cada show sea diferente, por la espontaneidad y por la posibilidad de parar, bajar el ritmo, elevar o disminuir el ritmo."

Después del segundo álbum, las cosas no funcionaban en el frente interno y los integrantes del trío sentían que les faltaba algo. Una noche, en una discoteca, conocieron a la cantante de soul Stacey Ferguson, a quien Will.i.am invitó a participar de un proyecto solista. Fascinados por la voz de la chica, los tres BEP la invitaron a sumarse al proyecto. No sin antes rebautizarla, por supuesto: ahora se la conoce como Fergie. "Es una cantante fantástica, lo que nos permite salir de la monotonía del rapeo", asegura Will.i.am. "Cuando tenés una cantante tan buena se te hace más fácil agregar sabores. En cierto sentido, que Fergie forme parte del grupo nos hace sentir completos. Siempre colaboramos con vocalistas, como Esthero o Macy Gray, y muchas de las canciones de nuestro primer disco tenían muchas partes cantadas, pero nunca por un miembro de la banda. Así que Fergie nos ha completado porque podemos salir de gira y lo que se ve en vivo representa nuestra música." La cantante pasó una prueba de fuego: su primer compromiso en vivo fue en la gira estadounidense en la que BEP abrió los shows de Justin Timberlake y Christina Aguilera. El resultado de la movida, arriesgada para un grupo con raíces hip hop, debe haber dejado contento al cuarteto, porque en este momento está repitiendo la experiencia en Australia.

A todo esto, ¿qué significa **Elephunk**? Una cruza de elefante y funk, neologismo de cosecha propia "para representar el sonido elefante, un sonido funky grande y profundo", dice Will.i.am. "Todo el mundo cree que el rey de la selva es el león. Pero si se lo piensa bien, no conviene hacer enojar al elefante, porque sale en estampida y entonces sí que no hay escapatoria posible. Así nos sentimos respecto de nuestra música: es como una estampida." La imagen del elefante en la cristalería sirve como analogía para lo que Black Eyed Peas ha hecho con los rankings (fueron número uno en Inglaterra durante seis semanas consecutivas, algo que no sucedía desde 1998), pero la inclusión del chico pop Timberlake y el sonido radiable del álbum también les trajo críticas desde la ortodoxia del hip hop. Y Taboo lo sabe: "Cada persona con la que hablo me pregunta si nos consideramos unos vendidos. No lo entiendo. ¿Vendidos? ¿Será que vendemos muchas entradas? Todavía hacemos la música que queremos y nos mantenemos fieles a lo que siempre hemos sido. ■

El amor está

Muchachos fiesteros conocen a otro muchacho fiestero: los Black Eyed Peas descubrieron que quien hacía breakdance en el centro de la pista de una disco de Los Angeles era ¡Justin Timberlake!, el chico pop del momento. "Nos intercambiamos nuestros números de teléfono y desarrollamos una relación como seres humanos, no como estrellas. No debería importar que él sea quien es y que yo sea un mexicano de Los Angeles Este. Sólo queremos hacer música juntos. No voy a juzgar a las personas por cuánto dinero tengan ni nada de eso", se planta el rapero Taboo. La amistad entre el ex de Britney Spears y el cuarteto resultó en "Where is the love", uno de los hits del verano argentino. La letra de la canción refleja cómo se sienten los BEP en los Estados Unidos (y el mundo) pos 11 de setiembre: llama a no discriminar y a que "tu alma tienda hacia el amor". Rápido de reflejos, el sello discográfico Universal envió a las cadenas de videos locales una versión subtitulada en español del clip correspondiente al tema, no sea cosa que a alguien se le pase el mensaje políticamente correcto y pacifista.

agenda

JUEVES 22

Ranas X en Spell Café, Moreau de Justo 748. A las 23.

Rindancin en La Rural, Santa Fe y Sarmiento. A las 18.

Fiesta Total en Club de Arte, Corrientes 4129. A la 1.

Jueves-Superclub con **Tobías Calcarami** y **Juanma Grillo** en Podestá, Armenia 1740. A las 23 (hasta la 1 AM gratis).

EN LA COSTA

Bersuit en el autocine de Villa Gesell. A las 22.

Attaque 77 en Gap In Rock, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 21.

Babasónicos en parador Rock & Pop Beach, ruta 11 paraje San Jacinto, La Serena, Mar del Plata. A las 16. Gratis.

Arbol en Club Social, calle 34 entre 4 y 5, Santa Teresita. A las 21.

Dante en Chocolate, Constitución 4451, Mar del Plata. A las 2.

Nuca en Complejo Area, San Bernardo y Salta, San Bernardo. A las 24.

Los Tipitos en teatro El Torreón, Pinamar.

Dios Los Cría en Playa Grande Roxy, Quintana y Alem, Mar del Plata.

Jóvenes Pordioseros en La Reina, calle 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 22.

Tan Biónica en parador Isenbeck, Pinamar. A las 17.

Pampa Yakuza en balneario Kohoutek, San Bernardo y playa, San Bernardo.

VIERNES 23

Kapanga con **Toimaclur**, **Furgor**, **Asesinos Cereales** y **Color Azul** en Hangar, Rivadavia 10921. A las 22.

Satan Dealers, **The Hates** y **Hualfin** en Salón Pueyrredón, Santa Fe y Godoy Cruz. A las 24.

Rey Charol en Hard Rock Café, Pueyrredón y Libertador. A las 23.

María Eva Albistur en librería Gandhi, Corrientes 1743. A las 21.

Planetario y **Tatoo** en Mitos Argentinos, Humberto Iº 489. A las 23.

Superclub con **Javier Beltrán**, **Gabi Soro** y **Martín Bonancea** en Buenos Aires News, Paseo de la Infanta. A la 1.

Fiesta Total en Club de Arte, Corrientes 4129. A la 1.

Fiesta con **DJ Tobías Calcarami** y **DJ Juanma Grillo** en Podestá, Armenia 1740. A la 1.

EN LA COSTA

Bersuit en Patinódromo de Mar del Plata. A las 22.

Divididos en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 22.

Babasónicos en La Reina, calle 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 22.

Dante y **Baobab** en parador Levi's, Pinamar.

Arbol en el Festival del Bosque, Necochea.

Cadena Perpetua, **Eterna Inocencia**, **Bangladesh** y **Vs. Clown** en Prix, Yrigoyen 30, Mar de Ajó. A las 20.

Los Tipitos en Club Social, calle 34 entre 4 y 5, Santa Teresita. A las 21.

Nuca en hotel Gran Playa, Espora y playa, Mar de Ajó. A las 17.

Te Crees Mil en Master Beach Bikini, Punta del Este. A las 18.

La Valvular en La Rosca, San Bernardo y Salta, San Bernardo. A la 1.

Zuker XP en Playa Grande Roxy, Quintana y Alem, Mar del Plata. A las 24.

Trujamán y **Rindancin** en parador Makorka, calle 115 y playa, Villa Gesell. A las 18. Gratis.

Sucias Rockas en balneario Carpa Lona, calle 17 y playa, Villa Gesell. A las 18.

Aztecas Tupro en calle 23 y playa, Santa Teresita. A las 16.

Titanes en parador Rock & Pop Beach, ruta 11 paraje San Jacinto, La Serena, Mar del Plata. A las 16. Gratis.

Karkamán en balneario Afrika, calle 124 y playa, Villa Gesell. ***Glam Summer*** con **Tan Biónica** y **DJ Ariana** en Toyota Sport Beach, Zeus y Libertador, Pinamar. A las 17. Gratis.

SABADO 24

Los Cafres con **Miseria**, **Agrupaxión Skabeche**, **R.E.S.T.O.** y **Fausto y Banda Cuenco** en Hangar, Rivadavia 10921. A las 22.

Fernando Samalea Quinteto en el Teatro del Globo, M. T. de Alvear 1155. A las 21.

Dancing Mood y **Actitud María Marta** en Niceto, Niceto Vega 5510. A las 23.

Tierra Del Fuego y **Ushuauaia** en Ruca Chaltén, Venezuela 632. A las 23.

Dulces Diablitos en The Roxy, Casares y Sarmiento. A la 1.

Carcazones en Pool & Beer, Independencia 2712. A las 23. Gratis.

Barrios Bajos en Club San Carlos, calle 103 entre 4 y 5, Berazategui. A las 23.

La Viga, **Los Melones** y **La Vía** en Mitos Argentinos, Humberto Iº 489. A las 24.

Los Pulgones en El Teatro Sur, Meeks 1080, Temperley. A las 23.

Fiesta Plug & Play en Picasso, Independencia 2072. A las 23.

Big One ***Night*** con **Halo Vargas**, **Aldo Haydar** y otros en Big One, Alsina 940. A la 1.

Fiesta Disco Music Disco en Club 74, Figueroa Alcorta 7474. A las 24.

Frescos sábados con **Tobías Calcarami** y **Juanma Grillo** en Podestá, Armenia 1740. A las 23 (hasta la 1 AM, gratis).

EN LA COSTA

Bersuit con **No Te Va a Gustar** en el Anfiteatro del Bosque, Necochea.

Charly García en Pueblo Límite, Buenos Aires 2600, Villa Gesell. A las 22.

El Otro Yo en Club Social, calle 34 entre 4 y 5, Santa Teresita. A las 21.

Catupecu Machu en Playa Grande Roxy, Quintana y Alem, Mar del Plata. A las 24.

Attaque 77 en La Reina, calle 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 22.

Cadena Perpetua, **Eterna Inocencia**, **Bangladesh** y **Vs. Clown** en Afrika Bar, Libertador al 600, Pinamar. A las 20.

Arbol en Prix, Mar de Ajó.

Trujamán y **Rindancin** en La Casona del Tío Tom, calles 104 y 4, Villa Gesell. A la 1. Gratis.

Sucias Rockas en balneario Carpa Lona, calle 17 y playa, Villa Gesell. A las 18.

Karkamán en balneario First, San Bernardo.

Te Crees Mil en parador FTV Manantiales, Punta del Este. A las 17.

Infradisco en Zorba, calle 105 entre 2 y 3, Villa Gesell.

Fiesta 7Up Sun-set con **DJ Cristóbal Paz** en Playa Grande, Mar del Plata. A las 16.30.

DOMINGO 25

EN LA COSTA

Charly García en el Polideportivo, Mar del Plata. A las 21.

Divididos en Gap In Rock, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 21.

Attaque 77 en La Reina, calle 105 entre 2 y 3, Villa Gesell. A las 22.

La Vela Puerca en Club Social, calle 34 entre 4 y 5, Santa Teresita. A las 21.

Cadena Perpetua, **Eterna Inocencia**, **Bangladesh** y **Vs. Clown** en Anakena, costanera y 37, Miramar. A las 20.

Cabezones en parador Alternativa Sprite, Mar del Plata. A las 16.

Topos en Vinoteca Perrier, España 2051, Mar del Plata. A las 23.30.

Te Crees Mil en José Ignacio, Punta del Este. A las 17. **Trujamán** y **Rindancin** en parador Kohoutek, Garay y playa (a las 18, gratis) y en Estación Terminal (a la 1, gratis), San Bernardo.

Aztecas Tupro en La Mula Plateada, Alem 3425, Mar del Plata. A las 24.

Karkamán en balneario Aloha, San Bernardo.

LUNES 26

EN LA COSTA

Luis Alberto Spinetta y **Divididos** en el Club Ciudad de Necochea, av. 58 y 79. A las 21.

Almafuerte en Gap In Rock, Constitución 5780, Mar del Plata. A las 21.

El Otro Yo en La Reina, calle 105 entre 2 y 2, Villa Gesell. A las 22.

Cadena Perpetua, **Eterna Inocencia**, **Bangladesh** y **Vs. Clown** en Elvis, Alte. Brown 2639, Mar del Plata. A las 20.

Argentinísimos

Su líder Alejandro Lafleur escribió la “Cumbia del falso asado” que la Bersuit versionó en sus shows del Luna Park, el año pasado. Ahí no concluye la conexión-vergarabat: Pepe Céspedes y Oscar Righi serán los productores del disco debut de la banda.

POR R. C.

Alejandro Lafleur, cantante y compositor de Carniceros, tiene una larga historia vivida en los márgenes del rock argentino. Tanta, que en sus 51 años trabajó junto a Miguel Abuelo y Jorge Pinchevsky, por ejemplo. En los comienzos de la dictadura de Videla, Lafleur se escapó a Francia con un pasaporte falso. Estuvo diez años en Europa, tocando y enseñando música, hasta que pegó la vuelta. Armó un proyecto con Abuelo, que quedó trunco con la muerte del cantante. Y después cayó preso “por un quilombo de pepas”, recuerda hoy. Aquel fue el mismo operativo policial en el que estuvieron implicados –y condenados– Gustavo Bazterrica y María José Cantilo. “Tuve la desgracia de caer con una cantidad grande de drogas, pero era para consumo personal. Caí en el manejo de un juez –que ahora está con pedido de juicio político– que decía que yo era un gran narco cuando, en realidad, era un aventurero. Uso drogas alucinógenas desde que soy muy chico y creo que son un buen camino para la humanidad, si están usadas en condiciones óptimas y si sos mayor de edad. La cuestión fue que me procesaron por almacenamiento y me dieron doce años, aunque después me bajaron la pena y salí a los tres.” En el ambiente hostil del encierro Lafleur no podía hacer música, así que agarró los libros: se puso a estudiar sociología. Cuando salió, dio los finales que le quedaban y algunos profesores “que sabían que no era lo que decían que era” lo recomendaron para ser docente en la Facultad de Ciencias Económicas de la UBA, donde todavía trabaja. Ya escribió dos libros y planea publicar otro sobre la despenalización del consumo de drogas.







La vuelta a la música de Lafleur fue con Carniceros, una banda en la que el tango y la cumbia tienen tanta importancia como el rock. De hecho, el cantante *dice* sus letras con voz ronca, de un modo muy similar al de su ídolo Roberto Goyeneche. “Su mensaje es del tipo que yo aspiro a transmitir: muy localista y con un sentimiento muy profundo”, admite Lafleur. “No lo imito, pero debemos tener en común el amor por Buenos Aires. Aunque es la ciudad del mundo que peor me trató... Goyeneche es el nexo entre el rock y el tango, quien hizo que comprendamos que el tango tiene la misma bronca que el rock. Como argentinos, el tango es nuestro pequeño aporte original y consistente al mundo de la música. Quizás el tango me ayudó a enhebrar piezas que no son ajenas, como la cumbia. Pero Carniceros también tiene rocanrol, funky, raggamuffin. Son músicas que nos divierten y entonces divertimos al público. Es que si la alegría no crece, muere.”

Con la formación actual (Alejandro Benvenuto en bajo, Jerónimo Sarasua en batería, Juan Bravo en guitarra y Diego Rams en teclados; todos sub-25), Carniceros grabó ocho canciones con producción de Pepe Céspedes y Oscar Righi, bajista y guitarrista de Bersuit Vergarabat. “Cuando los chicos escucharon *‘La cumbia del falso asado’*, saltaron por el techo. Y a través de ellos conocí a Gustavo Cordera, un tipo maravilloso, que va a cantar en tres de los temas que vamos a grabar este año”. La relación –casi de padrinazgo artístico– con la Bersuit tiene dos hitos que enorgullecen a Lafleur: cuando cantó con esa banda “La cumbia...” en el Luna Park, y cuando Cordera y compañía hicieron una versión de “Ba-tum-ba-chacha!!!” en un acústico en La Mega. “Pensar que compuse esa canción en la cárcel”, apunta Lafleur. Righi y Céspedes seguirán como productores del disco debut de Carniceros, que saldrá a mediados de año. “Tenemos una bola de hits y pensamos que hacemos una música masiva, pero todavía no nos conoce nadie”, dice Lafleur y se divierte con la contradicción. “Y queremos que nos conozcan, por eso salimos de gira por la costa. Claro que, al ser Carniceros, la llamamos *‘La gira de la Costilla’*.” ■

Carniceros toca mañana viernes a las 23 en La Mula Plateada, de Mar del Plata.

Cosas que pasan

Lo bueno, lo malo y lo feo de la semana rock

5 Las Pelotas editará un disco en vivo a mediados de este año. La noticia fue confirmada por Germán Daffunchio al **No** el viernes pasado en Mar del Plata, en donde compartieron escenario junto a Intoxicados. Frente a unas 7000 personas que llenaron el estadio Polideportivo, el grupo concluyó su actuación sumando a Chizzo Nápoli, para cantar *El Cazador*, *1989* y *El ojo blindado*. Las dos versiones de Sumo se postulan como grandes candidatas para entrar en el futuro disco en vivo.

4 A diez días del comienzo del festival *Oye Reggae 3*, es necesario conocer detalles. Será el 31 de enero y 1º de febrero en el Complejo Agua de los Palos, ubicado en el corazón del Cerro Las Gemelas (Capilla del Monte). El precio de las entradas anticipadas es 20 pesos (para los dos días); en la puerta costarán 15 por día. En Buenos Aires y GBA, se venden en Lee-Chi (Bond Street y Liniers), La Lupita (Bond Street), Rarities (Skatepark de Munro), Locuras (Once, Munro, Flores y Morón), La Cueva (San Isidro y Lanús) y La Nave (San Isidro).

3 Finalmente se confirmó la reunión de Pixies, banda clave de fines de la década del ochenta y comienzos de los noventa, pioneros de la era alternativa que sobrevino a Nirvana. El cuarteto liderado por Frank Black será cabeza de cartel de la edición 2004 del festival Coachella, el 1º de mayo, junto a Radiohead y Kraftwerk.

2 Tren Loco presentará su nuevo disco *Pampa del infierno*, este sábado en el CBGB (Bmé. Mitre 1552). Allí podrá verse un video de su reciente actuación en Venezuela, en donde junto a Manos de Filippi y Actitud María Marta representaron a la Argentina en el denominado Primer Festival Latinoamericano de Música Urbana.

1 Kapanga mañana viernes y Los Cafres el sábado, serán las bandas cabeza de cartel del ciclo *Verano 5* en Hangar (ojo que las anticipadas cuestan 5 pesos; en la puerta, 8). A los de Quilmes, los precederán Troimaclur, Furger, Asesinos Cereales y Color Azul. A la banda de reggae, Miseria, Agrupación Skabeche, R.E.S.T.O. y Fausto y banda cuenco.

EL DICHO

Varios dichos. "No me cae nada bien ese nombre", le dijo al **No** un veterano músico, ex integrante de una de las bandas más importantes de la historia del rock argentino. "Quiero tocar y nada más, no estoy en esos detalles", sentenció Moris, a quien le molesta más que se refieran a él como héroe, maestro o prócer. "Me parece una grasada", disparó Héctor Starc, quien finalmente no participará junto a Ciro Fogliatta por una cuestión económica. Al menos hasta este fin de semana, el calificativo "dinosaurio" traía consigo una valoración negativa dentro del vocabulario rocker. Aun así, el festival denominado –justamente, vaya osadía– *Dinosaurios Rock 2004* anuncia la presentación de "la historia vida del rock nacional". El curioso evento se concretará mañana viernes y el sábado en el predio Expo-Aventura de La Falda, Córdoba (en caso de lluvia, se hará en el anfiteatro municipal), con la participación de Vivencia, Edelmiro Molinari Trío, Rodolfo García, Alejandro Medina, Vox Dei, Moris, Ricardo Soulé, Raúl Porchetto, María Rosa Yorio, Posporteño y David Lebon.

EL HECHO

El sueño terminó. El sello Grand Royal, creado y dirigido por los Beastie Boys desde 1993, dejó de existir hace un año. Lo curioso es que hasta hoy jueves a las 3 pm (hora del Este de los Estados Unidos), se rematan sus existencias vía Internet (en *www.Bid4Assets.com*), con un piso de 10.000 dólares por lote. Hay en disponibilidad, entre otras rarezas, 267 cassettes del disco debut de los rap-metaleros Moistboys y un contrato de grabación con Pavement (?). Cuando venza el plazo de remate, los responsables del sitio verán qué hacer con lo que quede en stock porque, según anticipan, cuentan con un remanente de cds y remeras para dos años. Recuérdese que Grand Royal tuvo activa participación en la producción discográfica de música alternativa durante los años noventa. Bajo esa etiqueta editaron sus discos, entre otros, Ben Lee, Buffalo Daughter, Luscious Jackson, Atari Teenage Riot y el contundente debut **Relationship of Command** de At the Drive-In.

Nos zarpamos

Salidas, entradas y excusas para descontrolar

MADRES. La clase pública que coordina Herman Schiller en la Universidad Popular de Madres de Plaza de Mayo (H. Yrigoyen 1584) ofrecerá hoy a las 19 la proyección de *Milagros no hay (los desaparecidos de la masacre Mercedes Benz)*, con posterior debate en el que participará su directora Gabriela Weber y cuatro sobrevivientes de la masacre.

COMICO. Martín Rocco, parte del elenco del exitoso espectáculo *Cómico Stand-Up* durante 2003, presenta su nuevo show inequívocamente titulado *Stand-Up a full* en La Trastienda, hoy y todos los jueves del verano desde las 21.

TANGO. El cuarteto Tango Desatado se presentará, en dos únicas funciones, los sábados 24 y 31 de enero en el nuevo multiespacio CasaClub Palermo (Acuña de Figueroa 1584). La entrada es libre y gratuita.

CINE. Continúa este fin de semana el ciclo *Cine Rock 2004* en el Centro Cultural Borges, con entradas a 5 pesos. Mañana a las 23 se verá *Tommy*, la opera-rock de The Who, y el sábado a la misma hora, *Joe Cocker y los perros rabiosos e ingleses*. El domingo a las 17, se proyectará dos célebres shows: *Concierto para Bangladesh* y *John Lennon en Toronto*.

CABO VERDE. El grupo de intérpretes y compositores de candombe, rock, música afro, latina y celta, se presentarán este sábado a la medianoche en Remembranza (Defensa 1293).

Clara de Noche

textos: maicas y carlos trillo *dibujos:* bernet

